



Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Ростовской области
«Ростовский строительно-художественный техникум»

Согласовано
Руководитель ИП Хырхырян А.Е.

г.



УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по УПР
 / Шудрук О.В./
« 29 » августа 2019 г.

Рабочая программа
профессионального модуля
ПМ.02 Производственно-технологическая
деятельность

Ростов-на-Дону

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	576
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	370
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	*
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	355
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	160
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) <i>(если предусмотрено)</i>	
.....	*
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	*
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена	*

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</i>	<i>Объём часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2	3	4
Раздел 1. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи.		27	
Тема 1.1. Изобразительная художественная деятельность.	Содержание урока	7	
	1 Решение композиций в рисунке.	1	
	Практические занятия	6	
	2 Практическое занятие №1 Выполнение разработки специальной композиции в рисунке	1	
	3 Практическое №2 Выполнение изображения предметов в композиции.	1	
	4 Практическое занятие №3 Выполнение эскизирования изделия декоративно-прикладного искусства в композиции.	1	
	5 Практическое занятие №4. Выполнение разработки специальной композиции.	1	
	6 Практическое занятие №5. Выполнение изображения предметов в композиции. Завершение работы.	1	
	7 Практическое занятие №6. Выполнение эскизирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в композиции.	1	
Тема 1.2. Декоративно-художественная деятельность.	Содержание урока	20	

1	Понятия основ проектирования	1	
	Практические занятия	19	
2	Практическое занятие № 7 Выполнение графического изображения.	1	
3	Практическое занятие № 8 Выполнение спец.композиций по ДПИ	1	
4	Практическое занятие №9 Выполнение цветового решения композиции.	1	
5	Практическое занятие №10 Выполнение упражнения по колористическому решению.		
6	Практическое занятие №11. Выполнение разработки сложных композиций по ДПИ.	1	
7	Практическое занятие №12. Выбор определенной тематики.	1	
8	Практическое занятие №13. Выполнение эскизирования изделий по ДПИ.	1	
9	Практическое занятие №14. Выполнение составления композиций.	1	
10	Практическое занятие №15. Выполнение разработки графического решения.	1	
11	Практическое занятие №16. Выполнение и утверждение основных эскизов.	1	
12	Практическое занятие №17. Выполнение разработки окончательного эскиза.	1	
13	Практическое занятие №18. Выполнение и утверждение окончательного эскиза.	1	
14	Практическое занятие №19. Выполнение эскизирования изделий по ДПИ в графике.	1	
15	Практическое занятие №20. Выполнение эскизирования изделий по ДПИ в живописи.	1	
16	Практическое занятие №21. Выполнение разработки колористического решения глиняного чайника.	1	
17	Практическое занятие №22. Выполнение эскизирования глиняного чайника в цвете.	1	
18	Практическое занятие №23. Выполнение окончательного эскиза.	1	

	19	Практическое занятие №24. Выполнение росписи глиняного чайника. Завершение работы.	1	
	20	Практическое занятие №25. Анализ выполненных композиций.	1	
Внеаудиторная самостоятельная работа			30	
Учебная практика Раздела 1				
Виды работ: 1. Выполнение индивидуального задания в технике художественной росписи ткани для текстильного изделия или интерьера конкретного назначения.			36	
Раздел 2. Создание художественного проекта изделия ДПИ.			96	
Тема 2.1. Создание индивидуальных изделий по ДПИ.		Содержание урока	24	
	1	Индивидуальные проекты.	1	
	2	Интересные композиции.	1	
	3	Вазы для интерьера.	1	
		Практические занятия	21	
	4	Практическое занятие №26 Выполнение эскиза интерьера	1	
	5	Практическое занятие №27 Выполнить подбор материалов для работы.	1	
	6	Практическое занятие №28 Выполнение эскиза вазы для декорирования	1	
	7	Практическое занятие №29 Выполнение эскиза вазы для росписи.	1	
	8	Практическое занятие № 30 Выполнение эскиза вазы в технике-точечная роспись.	1	
	9	Практическое занятие № 31 Выполнение росписи ваз.	1	

	10	Практическое занятие № 32 Выполнение точечной росписи ваз.	1	
	11	Практическое занятие № 33 Выполнение, разработка цветовой гаммы.	1	
	12	Практическое занятие № 34 Выполнение декорирования ваз.	1	
	13	Практическое занятие №35. Определение темы проекта.	1	
	14	Практическое занятие № 36. Выполнение разработки и эскизирования собственной композиции для изделия.	1	
	15	Практическое занятие №37. Утверждение темы.	1	
	16	Практическое занятие №38. Выполнение эскизирования по выбранной теме.	1	
	17	Практическое занятие №39. Выполнение составления эскизов керамических ваз.	1	
	18	Практическое занятие №40. Выполнение компановки композиции с вазами.	1	
	19	Практическое занятие №41. Выполнение детализации композиции.	1	
	20	Практическое занятие №42. Выполнение декора в цветовой гамме.	1	
	21	Практическое занятие №43. Выполнение графического декора ваз.	1	
	22	Практическое занятие №44. Выполнение живописного декора ваз.	1	
	23	Практическое занятие №45. Выполнение декора ваз с дополнительными материалами.	1	
	24	Практическое занятие №46. Выполнение декора ваз в технике «Декупаж».	1	
	25	Практическое занятие №47. Выполнение доработки декора мелких деталей вазы. Завершение работы.	1	
Тема 2.2. Создание художественного проекта изделия ДПИ.		Содержание	27	
	1	Что такое индивидуальные проекты.	1	
	2	Панно для интерьера. Интерьерные композиции.	1	

	Практические занятия	25	
1	Практическое занятие № 48 Выполнить эскиз панно для интерьера.	1	
2	Практическое занятие № 49 Выполнить панно в технике точечной росписи.	1	
3	Практическое занятие № 50 Выполнение эскиза интерьера	1	
4	Практическое занятие № 51 Выполнения эскиза панно для декорирования	1	
5	Практическое занятие № 52 Выполнения эскиза панно для росписи.	1	
6	Практическое занятие № 53 Выполнение декоративного панно в интерьере	1	
7	Практическое занятие № 54 Выполнение росписи на панно.	1	
8	Практическое занятие №55 Выполнение лицевой стороны панно.	1	
9	Практическое занятие № 56 Выполнение крепления на задней стороне панно.	1	
10	Практическое занятие № 57 Сочетание цветовой гаммы.	1	
11	Практическое занятие №58 Виды панно.	1	
12	Практическое занятие №. 59 Определение темы проекта.	1	
13	Практическое занятие №60. Выполнение разработки и эскизирования собственной композиции для изделия.	1	
14	Практическое занятие №61. Утверждение темы.	1	
15	Практическое занятие №62. Выполнение эскизирования по выбранной теме.	1	
16	Практическое занятие №63. Выполнение составления эскизов панно.	1	
17	Практическое занятие №64. Выполнение компоновки композиции с панно.	1	
18	Практическое занятие №65. Выполнение детализации композиции.	1	

	19	Практическое занятие №66. Выполнение декора в цветовой гамме.	1	
	20	Практическое занятие №67 Выполнение графического декора на панно.	1	
	21	Практическое занятие №68. Выполнение живописного декора на панно.	1	
	22	Практическое занятие №69 Выполнение декора на панно с дополнительными материалами.	1	
	23	Практическое занятие №70. Выполнение декора панно в технике «Декупаж».	1	
	24	Практическое занятие №71. Выполнение доработки декора мелких деталей панно.	1	
	25	Практическое занятие №72. Выполнение декора рамы панно. Завершение работы.	1	
Тема 2.3. Создание художественного проекта изделия ДПИ.	Содержание		45	
	1	Штоф для интерьера.	1	
	2	Материалы для работы. Классификация материалов	1	
		Практические занятия	43	
	3	Практическое занятие №73 Выполнение композиции. Штоф для интерьера..	1	
	4	Практическое занятие №74 Выполнение классификация материалов для работы.	1	
	5	Практическое занятие №75 Выполнение эскиза композиции.- штоф для интерьера.	1	
	6	Практическое занятие №76 Выполнение штофа для интерьера	1	
	7	Практическое занятие №77 Выполнение точечной росписи штофа.	1	
	8	Практическое занятие №78 Выполнение декора лицевой стороны штофа.	1	
	9	Практическое занятие №79 Выполнение декора задней стороны штофа.	1	
	10	Практическое занятие № 80 Выполнение росписи штофа в смешанной технике.	1	

11	Практическое занятие №81. Определение темы проекта.	1	
12	Практическое занятие №82. Выполнение разработки и эскизирования собственной композиции для изделия.	1	
13	Практическое занятие №83. Утверждение темы.	1	
14	Практическое занятие №84. Выполнение эскизирования по выбранной теме.	1	
15	Практическое занятие №85. Выполнение эскизов штоф.	1	
16	Практическое занятие №86. Выполнение компановки композиции со штофом.	1	
17	Практическое занятие №87. Выполнение детализации композиции.	1	98
18-21	Практическое занятие №88. Выполнение декора в цветовой гамме.	4	
22-25	Практическое занятие №89. Выполнение графического декора штофа.	4	
26-29	Практическое занятие №90. Выполнение живописного декора штофа.	4	
30-34	Практическое занятие №91. Выполнение декора штофа с дополнительными материалами.	4	
35-38	Практическое занятие №92. Выполнение декора штофа в технике «Декупаж».	4	
39-42	Практическое занятие №93. Выполнение доработки декора мелких деталей штофа.	4	
43-46	Практическое занятие №94. Выполнение декора крышки штофа. Завершение работы.	4	
Внеаудиторная самостоятельная работа		50	
Учебная практика Раздела 2		72	
Виды работ:			
1. Выполнение индивидуального задания в технике художественной росписи ткани для текстильного изделия или интерьера конкретного назначения.			
2. Выполнение индивидуального задания в технике ручного ткачества для интерьера конкретного назначения.			

Раздел 3. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.			154	
Тема 3.1. Этапы выполнения проекта.	Содержание		68	
	1	Идеи сюжетной композиции.	1	
	2	Метод конструирования.	1	
		Практические занятия	66	
	3-4	Практическое занятие № 95 Составление схемы выполнения проекта.	2	
	5-6	Практическое занятие №96 Выполнить поиск необходимых материалов для работы.	2	
	7-8	Практическое занятие №97 Выполнение живописных эскизов.	2	
	9-10	Практическое занятие №98 Выполнение эскиза в графическом стиле.	2	
	11-12	Практическое занятие № 99 Выполнение эскиза с использование компьютерных технологий.	2	
	13-16	Практическое занятие №100. Подбор литературного материала.	4	
	17-20	Практическое занятие №101. Определение стиля композиции.	4	
	21-24	Практическое занятие №102. Выполнение эскизирования.	4	
	25-28	Практическое занятие №103. Выполнение поэтапного составления композиции.	4	
	29-32	Практическое занятие №104. Выполнение подбора изображаемых элементов декора.	4	
	33-36	Практическое занятие №105. Выполнение накопления эскизов по выбранной теме.	4	
	37-40	Практическое занятие №106. Анализ и утверждение композиции.	4	

	41-44	Практическое занятие №107. Выполнение накопления рисунков деталей из выбранной композиции.	4	
	45-48	Практическое занятие №108. Выполнение создания единого эскиза композиции.	4	
	49-52	Практическое занятие №109. Выполнение поиска графического и цветного решения.	4	
	53-56	Практическое занятие №110. Выполнение подбора нужных материалов для композиции.	4	
	57-60	Практическое занятие №111. Изучение технологий выполнения художественного проекта.	4	
	61-64	Практическое занятие №112. Выполнение стилизации в проектировании.	4	
	65-68	Практическое занятие №113. Изучение образцов изделий народных промыслов.	4	
Тема 3.2. Различные графические и художественные средства, приемы эксизирования и выполнения проектов.	Содержание		69	
	1	Систематизация эскизов для проекта.	1	
		Практические занятия	68	
	2-5	Практическое занятие №114 Выполнение живописного эскиза с применением акварели	4	
	6-9	Практическое занятие № 115 Выполнение эскиза сухой пастелью.	4	
	10-13	Практическое занятие №116 Выполнение эскиза в смешанной живописной технике	4	
	14-17	Практическое занятие №117 Выполнение эскизов в соотношении с композицией.	4	
	18-21	Практическое занятие № 118 Выполнение функциональной композиции для интерьера.	4	
	22-25	Практическое занятие № 119Выполнение композиции с различными материалами.	4	
	26-29	Практическое занятие № 120 Выполнение пластического моделирования изделия при помощи материалов: пластилин, гипс, пена.	4	

	30-33	Практическое занятие №121. Характеристика материалов.	4	
	34-37	Практическое занятие №122. Определение эскизировки.	4	
	38-41	Практическое занятие №123. Анализ и обработка материалов.	4	
	42-45	Практическое занятие №124. Выполнение линейных эскизов.	4	
	46-49	Практическое занятие №125. Выполнение светотеневых эскизов.	4	
	50-53	Практическое занятие №126. Утверждение проекта.	4	
	54-57	Практическое занятие №127. Выполнение эскиза композиции в объеме.	4	
	58-61	Практическое занятие №128. Выполнение эскизов в графике.	4	
	62-65	Практическое занятие №129. Выполнение эскизов в цвете.	4	
	65-66	Практическое занятие №130. Анализ выполненных эскизов.	2	
Тема 3.3. Тематика для художественных проектов.	Содержание		17	
	1	Используемая литература для выбора тематики проектов.	1	
		Практические занятия	16	
	2-5	Практическое занятие № 131 Выполнение современных интерьерных композиций.	4	
	6-9	Практическое занятие №132. Выполнение проекта с использованием современных технологий.	4	
	10-13	Практическое занятие №133. Обоснование выбранной темы.	4	
	14-17	Практическое занятие №134. Анализ и утверждение выбранной темы художественного проекта.	4	
Внеаудиторная самостоятельная работа			45	

Учебная практика Раздела 3

36

Виды работ:

1. Выполнение эскизных вариантов (не менее трех) изделий по мотивам изученных росписей (вид росписи по выбору)
2. Выполнение росписи изделия.

Раздел 4. Самостоятельная разработка колористических решений при выполнении художественно-графических проектов и изделий декоративно-прикладного искусства.

93

Тема 4.1. Колористическое решение художественно-графических проектов

Содержание

57

1	Элементы графического и цветового изображения.	1
	Практические занятия	56
2-5	Практическое занятие № 135 Выполнение разработки колористического решения	4
6-9	Практическое занятие № 136 Выполнение проекта	4
10-13	Практическое занятие № 137 Выполнение упражнения по основам колористического решения.	4
14-17	Практическое занятие № 138 Выполнение художественно-графического проекта.	4
18-21	Практическое занятие № 139 Выполнение цветового круга..	4
22-25	Практическое занятие № 140 Выполнение упражнения по тепло-холодности тонов.	4
26-29	Практическое занятие № 141 Выполнение изделия по дпи.	4

	30-33	Практическое занятие № 142 Выполнение проекта по дпи.	4	
	34-37	Практическое занятие № 143 Выполнение работ с использованием: художественного акри ла	4	
	38-41	Практическое занятие № 144. Выполнение классификации различных техник.	4	
	42-45	Практическое занятие № 145. Процесс создания цветового решения.	4	
	46-49	Практическое занятие № 146. Выполнение цветового упражнения.	4	
	50-53	Практическое занятие №147 . Характеристика материалов для проекта.	4	
	54-57	Практическое занятие № 148. Выполнение различных приемов работы с материалами.	4	
Тема 4.2. Цветовая гармония.	Содержание		36	
	1	Средства выразительности в ДПИ. Термин «Гармония»	1	
		Практические занятия	35	
	2-5	Практическое занятие № 149 Выполнение упражнения по цветовой гармонии.	4	
	6-9	Практическое занятие № 150 Выполнение упражнения по цветовой гармонии на художественном изделии.	4	
	10-13	Практическое занятие № 151 Выполнение упражнения по цветовой растяжке.	4	
	14-17	Практическое занятие № 152 Выполнение упражнения сложной цветовой гармонии.	4	
	18-21	Практическое занятие № 153 Выполнение эскиза росписи изделия в сочетании с цветовой гармонией.	4	
	22-25	Практическое занятие № 154 Выполнение росписи изделия в сочетании с цветовой гармонией.	4	
	26-29	Практическое занятие №155. Выполнение систематизации различных видов гармоничных цветовых тонов.	4	

	30-33	Практическое занятие №156. Выполнение упражнения по сочетанию родственных цветов.	4	
	34-36	Практическое занятие №157. Выполнение упражнения по сочетанию нейтральных цветов.	3	
		Внеаудиторная самостоятельная работа	35	
Учебная практика Раздела 4			36	
Виды работ:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Копирование изделия декоративно прикладного искусства с эталона 2. Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства в материале 				
		Итого	370	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета и мастерской для изготовления проектов изделий ДПИ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест: наглядные пособия (плакаты технологии изготовления изделий ДПИ), инструменты и приспособления, образцы материалов для изготовления изделий ДПИ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиапроектор, экран, программное обеспечение профессионального назначения.

Оборудование мастерской и рабочих мест: рабочие места по количеству обучающихся, турнетки, керамические печи, воскоплав, водонагреватель, лещатки, ткацкие рамы

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено в учебной керамической мастерской техникума.

Производственная практика проводится керамической мастерской техникума.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Г. Федоров Энциклопедия ремёсел. Академия М., 2015 г.
2. Л. Василевская Мировая художественная культура и Академия М., 2015 г.
3. Л. Акулова Технология производства декорирования изделий. Академия М., 2014 г.

Дополнительные источники:

1. О. Попова Художественные промыслы России М., 2014 г.
2. С. Иевлев Художественная культура Нового времени М., Фирма МХК, 2015 г.

Журналы:

1. Русское искусство;
2. 7 искусств;
3. Юный художник.

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса уделяется внимание на оснащенность и обеспеченность учебно-методическими материалами, пособиями, доступность изложения материала.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях, используя современные методики, традиционные и экспериментальные материалы для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

При освоении обучающимися профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность:

- учебная практика для получения первичных профессиональных умений и навыков проводится в керамической мастерской;

- производственная практика по специальности для закрепления, расширения, систематизации и совершенствования знаний, полученных при изучении выше перечисленных дисциплин, всех тем междисциплинарного курса данного модуля и получения профессиональных компетенций, приобретения первичного опыта при выполнении декоративных работ.

Производственная практика проводится в керамической мастерской в соответствии с требованиями профессионального модуля и практики по специальности.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет мастер производственного обучения. Он организует подготовку обучающихся, и выдаёт требуемые документы для прохождения практики, устанавливает форму отчетности.

Для руководства производственной практикой и организации консультационной помощи по производственным вопросам назначает мастеров производственного обучения, обладающих необходимым практическим опытом и квалификацией по выполнению декоративных работ.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующего профилю модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин.

Мастера: наличие 5 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже одного раза в три года. Опыт

деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ, ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Использование основных изобразительных материалов и техник при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	Оценка практического занятия №1-5; Д/З; Просмотры работ ;
ПК 1.2 Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Применение основные композиционные законы и понятия при проектировании и использовании изделий декоративно-прикладного искусства;	Оценка практического Занятия 6-8; Проектная деятельность; Просмотр;
ПК 1.3 Собирать, анализировать и	Включение теоретические знания о художественно-	

<p>систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства.</p>	<p>стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p>	<p>Оценка практического Занятия №9-10</p>
<p>ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельного разработанной проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<p>Разработка авторских композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Просмотр работ; Проектная деятельность;</p>
<p>ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Разработка графического и колористического решения декоративной композиции</p>	<p>Наблюдение; Контроль выполнения и оценка домашних и самостоятельных работ.</p>
<p>ПК1.6 Самостоятельного разрабатывать колористические решения художественного-графических проектов</p>	<p>Разработка специальные композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства пользования</p>	<p>Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении учебной и производственной практик.</p>

<p>изделий декоративно – прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7 Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>	<p>специальной литературы;</p> <p>Составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении учебной и производственной практик.</p> <p>Контроль выполнения и оценка домашних и самостоятельных работ.</p> <p>Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении учебной и производственной практик.</p>
---	---	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; -участие в профессиональных конкурсах; - ответственность за свой труд; -быстрая адаптация к внутриорганизационным условиям работы 	<p>Контроль выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Защита практических работ.</p> <p>Наблюдение и оценка выполнения работ</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных педагогом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рациональное решение профессиональных задач в сфере обслуживания клиентов; -использование в работе полученных ранее знаний и умений; - рациональноераспределение времени при выполнении работ; - соблюдение правил безопасного труда, техники безопасности 	<p>при прохождении учебной и производственной практики.</p>

<p>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p>-обоснованное доказательство принятого решения в оценке деятельности; -ответственность за выполненную работу; - способность принимать решения в стандартных и нестандартных производственных ситуациях.</p>	<p>Контроль внеурочной деятельности</p>
<p>Получение информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; - анализ инноваций при выполнении профессиональных задач.</p>	
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- нахождение, обработка, хранение и передача информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий; -рациональное распределение времени при выполнении работ.</p>	
<p>Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>-терпимость к другим мнениям и позициям; -оказание помощи участникам команды; -выполнение обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности;</p>	

	<p>-адекватность оценки деятельности в команде, с клиентами.</p>	
<p>Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением профессиональных знаний (для юношей)</p>	<p>-уровень физической подготовки;</p> <p>-стремление к здоровому образу жизни;</p> <p>-активная гражданская позиция будущего военнослужащего;</p> <p>Занятия в спортивных секциях</p>	